

Resumen de la pauta de evaluación del texto narrativo

Tabla de género: Narrativa	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Incluye una oración temática que refleja el tema	La oración temática refleja el tema del texto	La oración temática incluye el tema de manera general	Sin oración temática
2 Indica el título y autor	Indica claramente el título y el autor con el formato correcto	Incluye el título o el autor	Se olvidó de incluir el título y el autor
3 Incluye solo las ideas principales de la trama de la narración (elementos de la historia)	Incluye solo las ideas principales de la trama de la narrativa	Incluye algunas ideas principales de algunas partes de la trama	Incluye una idea principal de una parte de la trama
4 Parafrasea la información	Reafirma la información con sus propias palabras	La mayor parte del resumen está en sus propias palabras	Copiado del texto
5 La elección de palabras refleja el tono y estado de ánimo del autor	La elección de palabras es similar al texto y refleja el tono y estado de ánimo del autor	La elección de palabras crea una imagen diferente	La elección de palabras causa confusión
6 Usa palabras de transición	Las transiciones unen oraciones / párrafos	Algunas transiciones se utilizan para unir oraciones / párrafos	Faltan transiciones
7 Incluye una oración final	La oración reafirma el tema	Tiene una oración final, pero no reafirma el tema	Sin oración final
8 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Algunos errores aparecen pero no interfieren con el resumen	Los errores frecuentes distraen al lector

Resumen de la pauta de evaluación del texto informativo

Resumen de la tabla de género: Informativo	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Incluye una oración temática que refleja la idea central	La oración temática refleja la idea central del texto	La oración temática incluye el tema de manera general	Sin oración temática
2 Indica el título y autor	Indica claramente el título y el autor con el formato correcto	Incluye el título o el autor	Se olvidó de incluir el título y el autor
3 Incluye solo las ideas principales	Incluye solo las ideas principales	Incluye algunas ideas principales de algunas partes del texto	Incluye una idea principal de una parte del texto
4 Parafrasea la información usando lenguaje académico	Reafirma la información en sus propias palabras usando un lenguaje académico similar	La mayor parte del resumen está en sus propias palabras usando algo de lenguaje académico	Copiado del texto
5 Sigue la misma estructura organizativa que el autor	Se presenta la información	La elección de palabras da un cuadro diferente del autor	La elección de palabras causa confusión
6 Usa palabras de transición	Las transiciones unen oraciones/párrafos	Se usan algunas transiciones para unir oraciones/párrafos	Faltan transiciones
7 Incluye una oración final	Oración reafirma la idea principal	Tiene una oración final, pero no reafirma la idea principal	Sin oración final
8 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género La narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de la narrativa ficticia

Tabla de género Narrativa ficticia	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación creativamente	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla una trama con conflicto, acción ascendente, clímax, acción descendente y resolución	La trama es clara, detallada y compleja	La trama está completamente desarrollada y es cautivadora	Desarrolla parcialmente las tramas	No tiene trama
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca el tono y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una resolución	La resolución es profunda y tiene un propósito	Concluye con una resolución	Tiene una conclusión pero no proporciona una resolución	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación del argumento

Tema de género El argumento	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una afirmación clara	Establece una afirmación fuerte y con propósito	Establece una afirmación clara	La afirmación no es clara	No incluye una afirmación
3 Organiza la información para respaldar la afirmación	La organización mejora la legibilidad y respalda la afirmación	Organiza la información para respaldar la afirmación	La información está parcialmente organizada	La organización es confusa
4 Desarrolla y respalda la afirmación con razones y evidencia usando múltiples fuentes	La afirmación está muy bien desarrollada y totalmente respaldada con razones y evidencia	La afirmación está bien desarrollada y respaldada con razones y evidencias	La afirmación no está completamente desarrollada o respaldada con razones y evidencias	Carece de razones y evidencias creíbles
5 Usa lenguaje académico	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema	El lenguaje académico refleja un conocimiento del tema	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar reconvenciones	Muestra una comprensión significativa de la audiencia al anticipar y abordar reconvenciones	Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar reconvenciones	No aborda completamente las reconvenciones; carece de conciencia de la audiencia	No anticipa ni aborda las reconvenciones
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de las oraciones	Usa transiciones mínimas y los comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una fuerte declaración	La declaración final es convincente	Concluye con una declaración fuerte	La declaración final es débil	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de pregunta

La tabla de género Pregunta	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apena Comienza	1 No ha comenzado
1 Hace una pregunta profunda	Hace una pregunta profunda y única	Hace una pregunta profunda	Hace una pregunta común	No hace una pregunta
2 Compara y discute información usando múltiples fuentes	Compara y discute la más importante información usando múltiples fuentes	Compara y discute información usando múltiples fuentes	Incluye información sin importancia	No usa múltiple fuentes
3 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema y audiencia.	El lenguaje académico refleja conocimiento del tema y audiencia.	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
4 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de las oraciones	Usa transiciones mínimas y los comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
5 Concluye con una respuesta a la pregunta basada en la investigación	La respuesta refleja una investigación y conocimiento meticolosos del tema	Proporciona una respuesta que responde meticolosamente la pregunta	Proporciona una respuesta pero no aborda completamente la pregunta	No proporciona una respuesta clara
6 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de clasificación

Tabla de género Clasificación	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara	Establece una fuerte tesis con propósito	Establece una tesis clara	La tesis no está clara	No incluye una tesis
3 Categoriza la información con encabezados	Los encabezados reflejan las ideas principales de los párrafos y respalda la tesis	Los encabezados se usan para categorizar la información	Los encabezados no reflejan la idea principal de los párrafos	No incluye encabezados
4 Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema está completamente desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El desarrollo del tema es débil	Carece desarrollo de tema
5 Usa lenguaje académico que muestra conciencia de la audiencia	El lenguaje académico muestra un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico muestra conocimiento del tema y la audiencia	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
7 Incluye una ilustración o gráfico para ayudar comprensión	La ilustración o gráfico mejora comprensión	La ilustración o gráfico ayuda comprensión	Incluye ilustración o gráfico pero la conexión con el tema no está clara	No incluye ilustración o gráfico
8 Concluye con un resumen de los puntos principales	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente	La conclusión resume los puntos principales	La conclusión no resume los puntos principales	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de comparación/contraste

Tabla de género de Comparar y Contrastar	4 Meta Superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara	Establece una fuerte tesis con propósito	Establece una tesis clara	La tesis no está clara	No incluye una tesis
3 Organiza la información con la estructura de comparación/contraste	La estructura de comparación y contraste ayuda a la comprensión	Organiza la información con la estructura de comparación y contraste	Intenta organizar la información con la estructura de comparación y contraste	No usa la estructura de comparación y contraste
4 Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema está completamente desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema es bien desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El desarrollo del tema es débil	Carece desarrollo de tema
5 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico muestra un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico muestra el conocimiento del tema y la audiencia.	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Usa transiciones y varía los comienzos de oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones o varía el comienzo de las oraciones
7 Incluye gráfico o ilustración para ayudar a la comprensión	Gráfico o ilustración mejora la comprensión	Gráfico o ilustración ayuda a la comprensión	Incluye ilustración o gráfico pero la conexión con el tema no está clara	No incluye ilustración o gráfico
8 Concluye con un resumen de los puntos principales	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente	La conclusión resume los puntos principales	La conclusión no resume los puntos principales	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de problema/solución

Tabla de género Problema y solución	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara que expresa el problema	La tesis expresa el problema de una manera poderosa	Establece una tesis clara que expresa el problema	La tesis y el problema no están claros	No incluye una tesis
3 Organiza la información con la estructura del problema/solución	La escritura de problema y solución ayuda a la comprensión	Organiza la información con la estructura de problema y solución	Intenta organizar la información con la estructura de problema y solución	No usa la estructura de problema y solución
4 Desarrolla el problema y la solución con razones y evidencia usando múltiple fuentes	El problema y la solución se desarrollan meticulosamente con razones convincentes y evidencia usando múltiple fuentes	El problema y la solución se desarrollan con razones y evidencia	El problema y solución son débiles y carecen de apoyo	El problema y solución no son claras y carecen de apoyo
5 Usa lenguaje académico	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema	El lenguaje académico refleja el conocimiento del tema	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Muestra una conciencia de la audiencia al anticipar y responder a la solución	Muestra una comprensión significativa de la audiencia al anticipar y abordar posibles respuestas a la solución	Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar posibles respuestas a la solución	No aborda completamente las posibles respuestas a la solución propuesta; carece conciencia de la audiencia	No anticipa ni aborda posibles respuestas a la solución propuesta
7 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
8 Concluye con una llamada a la acción	La conclusión es poderosa y convincente	La conclusión invita al lector a la acción	La conclusión es débil	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de análisis literario

La tabla de género Análisis literario	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Utiliza dos estrategias cautivadoras de manera efectiva y	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara sobre los personajes	Establece una tesis fuerte y con un propósito sobre los personajes	Establece una tesis clara sobre los personajes	La tesis no es clara	No incluye una tesis
3 Compara y contrasta dos textos y cómo presentan un tema	Compara y contrasta dos textos usando información clave que muestra una comprensión profunda del texto y los personajes	Compara y contrasta dos textos y cómo presentan un tema	Compara y contrasta dos textos y cómo presentan un tema usando detalles sin importancia	No compara ni contrasta dos textos o discute temas coincidentes
4 Usa evidencia del texto para respaldar la tesis	Usa evidencia abrumadora para respaldar la tesis	Usa evidencia del texto para respaldar la tesis	La evidencia no respalda la tesis	No proporciona ninguna evidencia
5 Usa un símil o una metáfora	El símil o la metáfora ayuda a aclarar un punto y da un cuadro claro para el lector	El símil o la metáfora ayuda a aclarar un punto	El símil o la metáfora no están conectados al tema	No usa un símil o una metáfora
6 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
7 Concluye con una declaración fuerte sobre el personaje	La conclusión permite comprender los personajes	Concluye con una declaración fuerte sobre los personajes	La conclusión es débil	No tiene una conclusión
8 Las convenciones correctas apoyan el significado	No o insignificantes errores de ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de análisis literario de no ficción

Tabla de géneros Análisis literario de no ficción	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Utiliza dos estrategias cautivadoras de manera efectiva y	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Indica la postura del autor	Indica claramente la postura del autor	Indica la postura del autor	La postura del autor no está clara	No indica la postura del autor
3 Evalúa cómo el autor usa las razones y la evidencia para respaldar su postura	Evalúa cómo el autor usa las razones y la evidencia para respaldar su postura; proporciona surgencias para un argumento más desarrollado	Evalúa cómo el autor usa las razones y la evidencia para respaldar su postura	La evaluación de cómo el autor usa razones y evidencia para respaldar su postura es débil	No evalúa el uso de razones y evidencia por parte del autor
4 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico refleja conocimiento de tema y audiencia	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
5 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
6 Concluye con un resumen de los puntos principales	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente y deja al lector con una pregunta reflexiva	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente	La conclusión resume los puntos principales usando la misma redacción	No tiene una conclusión
7 Las convenciones correctas apoyan el significado	No o insignificante errores de ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género La narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La narrativa personal lluvia de ideas

- Mi fiesta de cumpleaños
- El gran partido (fútbol u otro deporte)
- Una excursion escolar
- Un viaje de acampar
- Visitar un pariente
- Un viaje a México (u otro país)
- Un viaje a otra ciudad
- Cuando mi hermanito (a) nació
- Mi primer día del sexto grado
- Asistir a un partido de fútbol (o fútbol americano)
- Mi primer concierto
- Cuando me mudé _____
- El día que conocí mi mejor amigo (a)
- Aprender a _____(pescar, andar en patineta/snowboard, jugar fútbol, tocar un instrumento musical, etc.)
- Una vez que perdí algo muy importante
- Una vez que tuve éxito

Identificar el punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera-persona limitada, tercera persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica como pudiste identificar el punto de vista

Hoyos por Louis Sachar

A la mañana siguiente, el Sr. Sir llevó a los niños a otra sección del lago, y cada niño cavó su propio hoyo, de cinco pies de profundidad y cinco pies de ancho. Stanley se alegró de estar lejos del gran agujero. Al menos ahora sabía cuánto tenía que cavar durante el día. Y fue un alivio no tener otras palas pasando junto a su cara, o el Guardián merodeando por ahí.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Mary Poppins por P.L. Travers, Mary Shepard

Se encontraron en la cama y viendo, a la tenue luz de la lámpara de noche, el resto del desempaque de Mary Poppins. De la bolsa de la alfombra sacó siete camisones de franela, cuatro de algodón, un par de botas, un juego de fichas de dominó, dos gorros de baño y un álbum de postales. Jane y Michael se quedaron sentados abrazándose y mirando. Todo fue tan sorprendente que no pudieron encontrar nada que decir. Pero ambos sabían que algo extraño y maravilloso había ocurrido en el número diecisiete de Cherry-Tree Lane.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Matar un ruiseñor por Harper Lee

Vivíamos en la principal calle residencial de la ciudad: Atticus, Jem y yo más Calpurnia, nuestra cocinera. Jem y yo encontramos a nuestro padre satisfactorio: jugaba con nosotros, nos leía y nos trataba con cortés desapego.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Conciencia de audiencia

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

***El príncipe Caspian* by C.S. Lewis**

Los cuatro niños y el Enano bajaron hasta la orilla del agua, se empujaron fuera del bote con cierta dificultad y treparon a bordo. El Enano se hizo cargo de inmediato. Los remos, por supuesto, eran demasiado grandes para que los usara, así que Peter remó y el Enano los condujo hacia el norte a lo largo del canal y luego hacia el este, rodeando la punta de la isla. Desde aquí, los niños podían ver río arriba y todas las bahías y promontorios de la costa más allá.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Familia por Pa Chin

Las calles estaban tranquilas. Restos dispersos de fuegos artificiales yacían ignorados y decepcionados, emitiendo su último aliento cálido y sulfuroso. De alguna parte llegó el sonido de un llanto. ¿Por qué alguien debería estar llorando en un momento en que todos los demás están felices? se preguntó Chueh-hui. Mirando alrededor en la oscuridad, observó una sombra oscura cerca de la gran tina de piedra en el lado derecho de la puerta del recinto. Con curiosidad, se acercó.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

***Go, Dog. Go!* por P. D. Eastman**

Dos perros jugando.

En jugar en la parte superior. "Bajen, perros.

No juegues ahí arriba. Bajen."

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? _____

Describe el tono y el ambiente: _____

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: _____

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: _____

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: _____

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: _____

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías diferente:

Captar la atención del lector párrafos de ejemplo

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

Una voltereta. Dos volteretas. Tres volteretas. Y aterrizé. Yo me bajg del pasamanos un poco mareado pero firmemente plantado en el suelo. Estaba listo. Pensé de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Dialogo

Capta la atención

Presenta al narrador

“Hombre, ¡qué chido!” mi mayor amigo Jared exclamó una vez que yo hice volteretas por el pasamanos. Había estado practicando después de la escuela durante semanas y hoy era el día en que le mostraría a Julie mis increíbles habilidades. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Acción

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo me caí de cabeza, una voltereta tras otra, en el pasamanos. Al dar vueltas como un olímpico yo pensaba de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. . Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establishes Situation

Capta la atención

El hecho

Las chicas están impresionadas por los chicos que pueden hacer volteretas en el pasamanos. De acuerdo, tal vez eso no es un hecho pero parece de sentido común. ¿Quién no estaría impresionado al ver a alguien dar vueltas alrededor del pasamanos haciendo múltiples saltos mortales? En los Juegos Olímpicos millones de personas ven a las gimnastas hacer increíbles acrobacias. No quiero la admiración de millones sino de una chica. Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Presenta al narrador

Establece situación

Declaración chocante

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo estaba en el sexto grado, y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Pregunta

Presenta al narrador

Capta la atención

¿Alguna vez te ha gustado tanto alguien que harías cualquier cosa para que se fijen en ti? Para mí, esa persona era Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Práctica de aliteración

Definición: Cuando el sonido inicial de una palabra se repite en estrecha sucesión

Lee cada oración. Identifica la aliteración en la oración.

1. Naomi navegó mar abierto en su nave.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

2. Victor era un violinista vanidoso que trabajaba como vaquero.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

3. El listo lagarto se lavaba cerca del lago.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

4. Carmen comió coco y cacto.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

Haz tu propia oración con una aliteración. Usa el sonido dada para cada oración.

5. / s / _____

6. / c / _____

7. / a / _____

Práctica de apostivos

Definición: Un sustantivo o una frase nominal que cambia el nombre de un sustantivo justo al lado.

Subraya el apostivo de cada oración. Vuelve a escribir la oración sin el apostivo para asegurarte de que tenga sentido.

1. Mi juego favorito, *Monopolio*, ya está disponible como aplicación para mi iPhone.

2. El perro de Jon, el gran pastor alemán, estaba emocionado de verlo.

3. El libro de la biblioteca de María, *Una arruga en el tiempo*, vence la próxima semana.

Combine las siguientes oraciones en una oración con un apostivo.

4. Ella es la hermana de Adán. Su nombre es Emily. Ella tiene un nuevo cachorro.

5. El museo está en París. Se llama el Louvre. Tiene muchas pinturas famosas.

6. La camioneta se fabricó en 2011. Es una Toyota. Es color plata. Pertenece a Raquel.

7. El niño es alto. El es lindo. También es muy inteligente. Su nombre es Ted.

8. Leemos un libro. El título era La isla del tesoro. Es mi libro favorito.

Personal Narrative
Lesson 12

9. El Sr. y la Sra. García compraron un auto nuevo. Es un Honda Accord. Son nuestros vecinos.

Usa las siguientes palabras o frases como apositivos en las oraciones que tú creas.

Ejemplo: *Una maravillosa cantante*

Oración: Aretha Franklin, *una maravillosa cantante*, hizo una buena impresión en la multitud.

10. *un gran maestro*_____

11. *mi mejor amigo*_____

12. *mi animal favorito*_____

13. *mi abuela*_____

14. *su comida favorita*_____

15. *su juguete favorito*_____

Revisión: La narrativa personal

Nombre: _____

Fecha _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Nota de la pauta de evaluación

Par 1

Par 2

Tabla de género

_____ _____ **Capta la atención del lector**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Presenta al narrador y la situación**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Desarrolla detalles de eventos con descripción y diálogo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente**

Sugerencias para mejorar:

Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones

Sugerencias para mejorar:

Concluye con una reflexión

Sugerencias para mejorar:

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Evaluación de la narrativa personal

Tabla de género de la narrativa personal

- **Capta la atención del lector** al **presentar al narrador y la situación**
- **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**
- **Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción**
- **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**
- **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente.**
- **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**
- **Concluye con una reflexión**

Piensa en una ocasión en la que discutiste con alguien (un amigo, un padre, un maestro). Describe qué sucedió y cómo se resolvió. Escribe una narrativa personal que refleja un nivel 4 de la pauta de evaluación.