

Resumen de la pauta de evaluación del texto narrativo

Tabla de género: Narrativa	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Incluye una oración temática que refleja el tema	La oración temática refleja el tema del texto	La oración temática incluye el tema de manera general	Sin oración temática
2 Indica el título y autor	Indica claramente el título y el autor con el formato correcto	Incluye el título o el autor	Se olvidó de incluir el título y el autor
3 Incluye solo las ideas principales de la trama de la narración (elementos de la historia)	Incluye solo las ideas principales de la trama de la narrativa	Incluye algunas ideas principales de algunas partes de la trama	Incluye una idea principal de una parte de la trama
4 Parafrasea la información	Reafirma la información con sus propias palabras	La mayor parte del resumen está en sus propias palabras	Copiado del texto
5 La elección de palabras refleja el tono y estado de ánimo del autor	La elección de palabras es similar al texto y refleja el tono y estado de ánimo del autor	La elección de palabras crea una imagen diferente	La elección de palabras causa confusión
6 Usa palabras de transición	Las transiciones unen oraciones / párrafos	Algunas transiciones se utilizan para unir oraciones / párrafos	Faltan transiciones
7 Incluye una oración final	La oración reafirma el tema	Tiene una oración final, pero no reafirma el tema	Sin oración final
8 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Algunos errores aparecen pero no interfieren con el resumen	Los errores frecuentes distraen al lector

Resumen de la pauta de evaluación del texto informativo

Resumen de la tabla de género: Informativo	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Incluye una oración temática que refleja la idea central	La oración temática refleja la idea central del texto	La oración temática incluye el tema de manera general	Sin oración temática
2 Indica el título y autor	Indica claramente el título y el autor con el formato correcto	Incluye el título o el autor	Se olvidó de incluir el título y el autor
3 Incluye solo las ideas principales	Incluye solo las ideas principales	Incluye algunas ideas principales de algunas partes del texto	Incluye una idea principal de una parte del texto
4 Parafrasea la información usando lenguaje académico	Reafirma la información en sus propias palabras usando un lenguaje académico similar	La mayor parte del resumen está en sus propias palabras usando algo de lenguaje académico	Copiado del texto
5 Sigue la misma estructura organizativa que el autor	Se presenta la información en el mismo orden que el autor	La mayor parte de la información se presenta en el mismo orden	La información no está organizada
6 Usa palabras de transición	Las transiciones unen oraciones/párrafos	Se usan algunas transiciones para unir oraciones/párrafos	Faltan transiciones
7 Incluye una oración final	La oración reafirma la idea principal	Tiene una oración final, pero no reafirma la idea principal	Sin oración final
8 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género La narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Desarrolla personajes usando algunas estrategias	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y modismo para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de la narrativa ficticia

Tabla de género Narrativa ficticia	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación creativamente	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla una trama con conflicto, acción ascendente, clímax, acción descendente y resolución	La trama es clara, detallada y compleja	La trama está completamente desarrollada y es cautivadora	Desarrolla parcialmente las tramas	No tiene trama
5 Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y un modismo para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca el tono y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una resolución	La resolución es profunda y tiene un propósito	Concluye con una resolución	Tiene una conclusión pero no proporciona una resolución	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación del argumento

Tema de género El argumento	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una afirmación clara	Establece una afirmación fuerte y con propósito	Establece una afirmación clara	La afirmación no es clara	No incluye una afirmación
3 Organiza la información para respaldar la afirmación	La organización mejora la legibilidad y respalda la afirmación	Organiza la información para respaldar la afirmación	La información está parcialmente organizada	La organización es confusa
4 Desarrolla y respalda la afirmación con razones y evidencia usando múltiples fuentes	La afirmación está muy bien desarrollada y totalmente respaldada con razones y evidencia	La afirmación está bien desarrollada y respaldada con razones y evidencias	La afirmación no está completamente desarrollada o respaldada con razones y evidencias	Carece de razones y evidencias creíbles
5 Usa lenguaje académico	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema	El lenguaje académico refleja un conocimiento del tema	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar reconvencciones	Muestra una comprensión significativa de la audiencia al anticipar y abordar reconvencciones	Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar reconvencciones	No aborda completamente las reconvencciones; carece de conciencia de la audiencia	No anticipa ni aborda las reconvencciones
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de las oraciones	Usa transiciones mínimas y los comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Usa una conclusión apropiada	La conclusión tiene un propósito y es poderosa	Usa una conclusión apropiada	La conclusión es ineficaz	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de pregunta

La tabla de género Pregunta	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apena Comienza	1 No ha comenzado
1 Hace una pregunta profunda	Hace una pregunta profunda y única	Hace una pregunta profunda	Hace una pregunta común	No hace una pregunta
2 Compara y discute información usando múltiple fuentes	Compara y discute la más importante información usando múltiple fuentes	Compara y discute información usando múltiple fuentes	Incluye información sin importancia	No usa múltiple fuentes
3 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema y audiencia.	El lenguaje académico refleja conocimiento del tema y audiencia.	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
4 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de las oraciones	Usa transiciones mínimas y los comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
5 Concluye con una respuesta a la pregunta basada en la investigación	La respuesta refleja una investigación y conocimiento meticolosos del tema	Proporciona una respuesta que responde meticolosamente la pregunta	Proporciona una respuesta pero no aborda completamente la pregunta	No proporciona una respuesta clara
6 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de clasificación

Tabla de género Clasificación	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara	Establece una fuerte tesis con propósito	Establece una tesis clara	La tesis no está clara	No incluye una tesis
3 Categoriza la información con encabezados	Los encabezados reflejan las ideas principales de los párrafos y respalda la tesis	Los encabezados se usan para categorizar la información	Los encabezados no reflejan la idea principal de los párrafos	No incluye encabezados
4 Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema está completamente desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El desarrollo del tema es débil	Carece desarrollo de tema
5 Usa lenguaje académico que muestra conciencia de la audiencia	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico refleja conocimiento del tema y la audiencia	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
7 Incluye una ilustración o gráfico para ayudar comprensión	La ilustración o gráfico mejora comprensión	La ilustración o gráfico ayuda comprensión	Incluye ilustración o gráfico pero la conexión con el tema no está clara	No incluye ilustración o gráfico
8 Usa una conclusión apropiada	La conclusión tiene un propósito y es poderosa	Usa una conclusión apropiada	La conclusión es ineficaz	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de comparación/contraste

Tabla de género de Comparar y Contrastar	4 Meta Superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara	Establece una fuerte tesis con propósito	Establece una tesis clara	La tesis no está clara	No incluye una tesis
3 Organiza la información con la estructura de comparación/contraste	La estructura de comparación y contraste ayuda a la comprensión	Organiza la información con la estructura de comparación y contraste	Intenta organizar la información con la estructura de comparación y contraste	No usa la estructura de comparación y contraste
4 Desarrolla el tema con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema está completamente desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El tema es bien desarrollado con hechos, definiciones, detalles, citas y ejemplos	El desarrollo del tema es débil	Carece desarrollo de tema
5 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico muestra un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico muestra el conocimiento del tema y la audiencia.	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Usa transiciones y varía los comienzos de oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones o varía el comienzo de las oraciones
7 Incluye gráfico o ilustración para ayudar a la comprensión	Gráfico o ilustración mejora la comprensión	Gráfico o ilustración ayuda a la comprensión	Incluye ilustración o gráfico pero la conexión con el tema no está clara	No incluye ilustración o gráfico
8 Usa una conclusión apropiada	La conclusión tiene un propósito y es poderosa	Usa una conclusión apropiada	La conclusión es ineficaz	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de problema/solución

Tabla de género Problema y solución	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara que expresa el problema	La tesis expresa el problema de una manera poderosa	Establece una tesis clara que expresa el problema	La tesis y el problema no están claros	No incluye una tesis
3 Organiza la información con la estructura del problema/solución	La escritura de problema y solución ayuda a la comprensión	Organiza la información con la estructura de problema y solución	Intenta organizar la información con la estructura de problema y solución	No usa la estructura de problema y solución
4 Desarrolla el problema y la solución con razones y evidencia usando múltiple fuentes	El problema y la solución se desarrollan meticulosamente con razones convincentes y evidencia usando múltiple fuentes	El problema y la solución se desarrollan con razones y evidencia	El problema y solución son débiles y carecen de apoyo	El problema y solución no son claras y carecen de apoyo
5 Usa lenguaje académico	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema	El lenguaje académico refleja el conocimiento del tema	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
6 Muestra una conciencia de la audiencia al anticipar y responder a la solución	Muestra una comprensión significativa de la audiencia al anticipar y abordar posibles respuestas a la solución	Muestra conocimiento de la audiencia al anticipar y abordar posibles respuestas a la solución	No aborda completamente las posibles respuestas a la solución propuesta; carece conciencia de la audiencia	No anticipa ni aborda posibles respuestas a la solución propuesta
7 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
8 Usa una conclusión apropiada	La conclusión tiene un propósito y poderoso	Usa una conclusión apropiada	La conclusión es ineficaz	No tiene una conclusión
9 Las convenciones correctas respaldan el significado	Ningún error o errores insignificantes en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con la historia	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de análisis literario

La tabla de género Análisis literario	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Utiliza dos estrategias cautivadoras de manera efectiva y	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Establece una tesis clara sobre los personajes	Establece una tesis fuerte y con un propósito sobre los personajes	Establece una tesis clara sobre los personajes	La tesis no es clara	No incluye una tesis
3 Analiza el uso de temas de obras tradicionales en la ficción moderna	Analiza temas menos conocidas (menos obvias) de obra tradicionales en la ficción moderna	Analiza el uso de temas de obras tradicionales en la ficción moderna	Identifica un tema de una obra tradicional en la ficción pero sí proporciona un análisis	No identifica un tema
4 Usa evidencia del texto para respaldar la tesis	Usa evidencia abrumadora para respaldar la tesis	Usa evidencia del texto para respaldar la tesis	La evidencia no respalda la tesis	No proporciona ninguna evidencia
5 Usa un símil o una metáfora	El símil o la metáfora ayuda a aclarar un punto y da un cuadro claro para el lector	El símil o la metáfora ayuda a aclarar un punto	El símil o la metáfora no están conectados al tema	No usa un símil o una metáfora
6 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
7 Concluye con una declaración fuerte sobre el personaje	La conclusión permite comprender los personajes	Concluye con una declaración fuerte sobre los personajes	La conclusión es débil	No tiene una conclusión
8 Las convenciones correctas apoyan el significado	No o insignificante errores de ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de análisis literario de no ficción

Tabla de géneros Análisis literario de no ficción	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención del lector	Utiliza dos estrategias cautivadoras de manera efectiva y	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Intenta usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Indica la postura del autor	Indica claramente la postura del autor	Indica la postura del autor	La postura del autor no está clara	No indica la postura del autor
3 Evalúa la afirmación del autor y la relevancia suficiencia de la evidencia	Evalúa la afirmación del autor y la relevancia y suficiencia de evidencia; proporciona surgencias para un argumento firme	Evalúa la afirmación del autor y la relevancia y suficiencia de evidencia	Evalúa la afirmación del autor y algo de evidencia	No aborda la relevancia de la afirmación del autor ni su uso de evidencia
4 Usa lenguaje académico que muestra una conciencia de la audiencia	El lenguaje académico refleja un conocimiento considerable del tema y la audiencia	El lenguaje académico refleja conocimiento de tema y audiencia	Intenta usar lenguaje académico	No usa lenguaje académico
5 Usa transiciones y varía el comienzo de las oraciones	Las transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía el comienzo de las oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía el comienzo de las oraciones
6 Concluye con un resumen de los puntos principales	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente y deja al lector con una pregunta reflexiva	La conclusión resume los puntos principales de una manera diferente	La conclusión resume los puntos principales usando la misma redacción	No tiene una conclusión
7 Las convenciones correctas apoyan el significado	No o insignificante errores de ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género La narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física, diálogo, expresiones y gestos	Desarrolla personajes usando algunas estrategias	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y modismo para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión

9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer
--	--	--	---	---

La narrativa personal lluvia de ideas

- El primer día del 8.vo grado
- Un viaje a la oficina del (la) director (a)
- Una vez que algo salió mal, pero resultó para bien.
- Un momento en el que hiciste algo que requirió mucho valor, un momento en el que no seguías a la multitud o un momento en el que defendiste tus creencias.
- Una vacación familiar
- Un evento deportivo específico que ganaste o perdiste
- Una época en la que enorgulleciste a tus padres
- Una época en la que tus padres tenían razón
- Una vez que descubriste que algo en lo que creías no era real

Identificar el punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera persona limitada, tercera persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes and determina el punto de vista. Explica cómo pudiste identificar el punto de vista.

Sideways Stories from Wayside School por Louis Sachar

Leslie se sentó frente a Paul. Tenía dos largas coletas marrones que le llegaban hasta la cintura. Paul vio esas coletas, y un terrible impulso lo invadió. Quería tirar de una coleta. Quería rodearlo con el puño, sentir el pelo entre los dedos y simplemente tirar. Pensó que sería divertido atar las coletas juntas, o mejor aún, atarlas a su silla. Pero sobre todo, solo quería tirarla.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Invitation to the Game por Monica Hughes

Y vivíamos a costa de otros. Después de supervivencia, vivir a costa era probablemente la frase más importante de nuestro nuevo vocabulario. Encontramos una tienda que tiraba colchones dañados por el agua. Llevarlos a casa fue un problema, ya que tuvimos que hacer dos viajes, dejando a Brad y Katie, armados con palos para cuidar los restos. Realmente esperaba que fueran desafiados por algún jefe de pandilla, pero dijeron que la única persona que vino fue una pequeña rata flacucha que vivía sola. Le dejamos uno de los colchones.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Tuck Para Siempre por Natalie Babbitt

Al amanecer, Mae Tuck partió a lomos de su caballo hacia el bosque en las afueras del pueblo de Treemap. Iba allí, como hacía una vez cada diez años, para encontrarse con sus dos hijos, Miles y Jesse, y se sentía a gusto. Al mediodía, Winnie Foster, cuya familia era propietaria del bosque Treemap, finalmente perdió la paciencia y decidió pensar en huir.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

La conciencia de audiencia

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

Donde Crecer El Helecho Rojo 2 por Wilson Rawls

Caminaba silbando cuando escuché la pelea de perros. Al principio, no le presté atención. Después de todo, no era nada por lo que emocionarse, solo otra pelea de perros en una sección residencial.

A medida que el sonido de la pelea se acercaba, me di cuenta de que había bastantes perros mezclados. Salieron de un callejón, giraron y se dirigieron directamente hacia mí. Como no quería que me mordieran ni me atropellaran, me acerqué al borde de la acera.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

The Housekeeper and the Professor por Yoko Ogawa

De todas las innumerables cosas que mi hijo y yo aprendimos del profesor, el significado de la raíz cuadrada fue una de las más importantes. Sin duda, le habría molestado mi uso de la palabra innumerables (demasiado descuidado, porque creía que los orígenes mismos del universo podían explicarse en el lenguaje exacto de los números), pero no sé cómo expresarlo.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

My Trip to the Zoo por Mercer Mayer

Voy al zoológico con mi familia.

¡Quiero ver todo!

Veo monos.

Trepan árboles.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuáles el tema de tu narración? _____

Describe el tono y ambiente: _____

Introducción

Describe cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

El párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: _____

El párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: _____

El párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: _____

El párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: _____

Conclusión

Usando el cierre reflexivo, describe lo que aprendiste, cómo cambió, qué haría de manera deferente: _____

Engaging the Reader Sample Paragraphs

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

Preparada. Organizada. Planeada. Yo había pasado horas preparándome para este día. Nada había escapado a mi atención. La noche anterior a mi primer día revisé y volví a verificar mis listas. Dispuse mi ropa y preparé mi almuerzo. Todo iba a ser perfecto. You estaba en la cima del mundo. Estaba lista. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.

Establece situación

Presenta al narrador

Dialogo

Capta la atención

“Cuántas veces vas a revisar tu lista?” Preguntó mi esposo con una sonrisa burlona. Me gusta estar lista, tener todo en su lugar y mañana fue un gran día. La noche anterior a mi primer día revisé y volví a verificar mis listas. Dispuse mi ropa y preparé mi almuerzo. Todo iba a ser perfecto. You estaba en la cima del mundo. Estaba lista.. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.

Establece situación

Acción

Capta la atención

Presenta al narrador

Me senté en el sofá y me llevé nerviosamente el bolígrafo a la boca. Mis recorrieron cada pila, notando en silencio lo que había allí.. Nada había escapado a mi atención. La noche anterior a mi primer día revisé y volví a verificar mis listas. Dispuse mi ropa y preparé mi almuerzo. Todo iba a ser perfecto. You estaba en la cima del mundo. Estaba lista.. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.

Establece situación

Descripción

Capta la atención

Presenta al narrador

Cada pila estaba perfectamente sobre la gastada alfombra azul. Rojo brillante, azul, verde, y morado, pedazos de papel de construcción agregaron vida a los montones de copias en blanco y negro. La primera pila contenía los juegos iniciales, las actividades para “conocerte”. La segunda pila era más estéril, sombría pero necesaria. Haber impreso el plan de estudios y el contrato estudiante/padre en colores brillantes parecía engañoso, como si alguna de esa información fuera realmente emocionante. El tercer montón era una mezcla de todas las cosas que amaba y me daban consuelo: una foto de mi esposo, mi taza de café favorita, una impresión de Maxfield Parrish de una mujer joven tomando el sol dorado, de pie al borde de un acantilado, viento soplando su vestido, disfrutando nada más que la plenitud del momento. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.

Establece situación

Hecho/Declaración chocante

Presenta al narrador

Capta la atención

Las estadísticas sobre los maestros de primer año son sombrías. Treinta por ciento de los maestros se van después de enseñar durante dos años. Estaba decidido a hacerlo más largo. Yo había pasado horas preparándome para este día. Nada había escapado a mi atención. La noche anterior a mi primer día revisé y volví a verificar mis listas. Dispuse mi ropa y preparé mi almuerzo. Todo iba a ser perfecto. Yo estaba en la cima del mundo. Estaba lista. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.

Establece situación


Rhetorical Question

Capta la atención

Presenta al narrador

Hay algo tan maravilloso o más perfecto que un día bien planificado. Yo había pasado horas preparándome para este día. Nada había escapado a mi atención. La noche anterior a mi primer día revisé y volví a verificar mis listas. Dispuse mi ropa y preparé mi almuerzo. Todo iba a ser perfecto. Yo estaba

en la cima del mundo. Estaba lista. Era mi primer día de ser maestra e iba a ser maravillosa.



Establece
situación

Práctica idiomática

Definición: Una expresión utilizada por un grupo particular de personas con un significado que solo se conoce a través del uso común.

Identifica la expresión de cada oración. Luego, explica el significado de la oración.

1. **Hoy me levanté con mal pie.**

Expresión: _____

¿Qué significa la oración? _____

2. **Quería cantar pero me soltó un gallo.**

Expresión: _____

¿Qué significa la oración? _____

3. **Estoy hasta las narices con mi hermanito.**

Expresión: _____

¿Qué significa la oración? _____

4. **María siempre habla por los codos.**

Expresión: _____

¿Qué significa la oración? _____

Cambia las oraciones para agregar una expresión de las siguientes oraciones: Echar una mano, Ponte las pilas, No tengas pelos en la lengua.

1. ¡Yo quiero ayudar con la tarea! _____

2. Tienes que ponerte a trabajar. _____

3. Dímelo directamente. _____

Práctica de frases en participio

Definición: Frases que incluyen un participio (un verbo usado como adjetivo) y sus modificadores (un sustantivo o pronombre)

Identificar qué oraciones contienen frases en participio (Sí o No). Explica tu respuesta. Vuelva a escribir las oraciones con "No" para incluir una frase en participio. Nota: La reescritura puede cambiar el significado de la oración.

2. **Los jugadores esperaban las instrucciones del entrenador.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

3. **Sorprendiendo a toda la casa, el periquito graznó “¡levántate y brilla!”**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

4. **Los pájaros que volaban sobre nosotros se estaban divirtiendo.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

5. **Dejar a su hijo en la guardería el primer día de clases no fue fácil para Alison.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

6. **A Joe le resultó difícil recordar el número de teléfono de su vecino.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

7. **Hablando con los miembros del elenco, el director dio saltos de alegría.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

8. **Quemar hojas en el patio trasero es ilegal en nuestro pueblo.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

9. **Leyendo tres periódicos al día, Christine se divirtió en Cape Cod esa semana.**

Explicación: _____

Reescritura, si es necesario: _____

Usando estas frases, completa la oración:

Dando saltos de alegría, _____

Columpiándose de los árboles, _____

Estudiando tarde, _____

Combina estas oraciones usando una frase de participio.

Alice se apresuró a ayudar a la anciana. La vio caer momentos antes.

La madre de Billy lo fulminó con la mirada. Ella estaba golpeando su pie.

Anita metió la mano en su bolso. Ella estaba buscando su tarea.

El enfoque de Sam estaba en la pelota. Él movió el bate.

Chad se sintió confiado. Intentó patear un gol.

Revisión: La narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Nota de la pauta de evaluación

Par 1

Par 2

Tabla de género

_____ _____ **Capta la atención del lector**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Presenta al narrador y la situación**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Desarrolla detalles de eventos con descripción y diálogo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**

Sugerencias para mejorar:

Concluye con una reflexión

Sugerencias para mejorar:

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Evaluación de la narrativa personal

Tabla de género de la narrativa personal

- **Capta la atención del lector** al **presentar al narrador y la situación**
- **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**
- **Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción**
- **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**
- **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente.**
- **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**
- **Concluye con una reflexión**

Escribe una narración personal que refleje un 4 de la pauta de evaluación.

Piensa en un momento en el que te sorprendiste, por ejemplo, cuando recibiste un regalo que no esperabas o un evento que no resultó como esperabas. Las sorpresas pueden ser divertidas, aterradoras o emocionantes.